

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome

Marco Boscani

Indirizzo

Residente a Sassari

Nazionalità

Italiana, Sarda

Data di nascita

13-05-71

Servizio Militare

1992-93

V-92

Esercito Italiano Capo Teulada 1° Reggimento Fanteria Corazzato - Compagnia Rifornimenti. Incarico 60\18A

Congedato con il grado di Caporale Maggiore.



Istruzione e formazione

Marco Moretti Frazioni di Tempo – artista architetto performer – “Notturna” (SS-NY)

Alberto Capitta - “Ariele Laboratorio” (SS)

Cora Herrendorf - “Teatro Nucleo” (FE)

John Schranz - “Teatru Tal Bniedem” (Malta)

Maria Consagra - Scuola d'arte drammatica P. Grassi (MI)

Paolo Puppa (1999: Gli ismi nel 900) Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari

Marco Sanna (2002: marosi di mutezza)

Matteo Gazzolo (2003: Suonidiversi)

Ornella D'Agostino (2004: La danza in luce) (2011: Marea Nera)

Emanuelle Lavallette (2009: Laboratorio Teatrale – Buffoni, Clown, Tragedia)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Diploma Maestro d'Arte ISA di Sassari

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Sassari, nel corso di scultura.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Regia audio per teatro

Regia luci per teatro

Regia teatrale

Analisi del testo e scrittura creativa

Madrelingua

Italiano, Sardo logudorese, Sardo Turritano

Altre lingue

Spagnolo

- Capacità di lettura

eccellente

- Capacità di scrittura

elementare

- Capacità di espressione orale

elementare

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

laboratori di formazione attoriale e di arti visive nelle carceri, case famiglia per sofferenti mentali, bambini, adolescenti e anziani.

Capacità e competenze organizzative

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Direttore artistico, dal 1997, dell'associazione culturale teatrale Meridiano Zero della quale cura l'immagine le scenografie e supervisiona le scelte estetiche.

Il 21 Maggio 1998 inventa il suo alter-ego Miriam Ore.

Nel 1999 inizia l'attività di insegnante nelle scuole mettendo assieme esperienze acquisite con l'attività teatrale e la scultura in un'unica fucina di sperimentazione e fusione.

Sempre in questo periodo viene menzionato nell'atlante di Flesh Art.

Nel 2000 nasce un gruppo interno a Meridiano Zero; cuore immacolato di Miriam ore che si occupa di realizzare i progetti di Marco Boscani alias Miriam ore.

Tra il 2002 e il 2006 organizza e cura la rassegna di arte contemporanea Nistagmo al circolo Borderline di Sassari

Nel 2003 si separa da meridiano Zero per iniziare un percorso nuovo assieme ad *Ouroboros e Insolitinoti*.

Nel 2007 viene pubblicato nel secondo volume dell'enciclopedia della Sardegna prodotta da La Nuova per le sue attività artistiche e performative.

Nel 2007 fonda la Compagine Teatrale Ouroborors di cui è attualmente direttore artistico

Capacità e competenze tecniche

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Scenotecnica. Maschere. Progettazione costumi teatrali. Fotografia analogica stampa e sviluppo pellicole. Fotografia digitale. Aerografia. Murales. Pittura ad olio. Scultura arti plastiche. Carrozzeria e aerografia su metalli. Computer Video editing e Grafica: corel drow , photoshop, office 2000, micromedia (flash), pinnacle studio, premier, final cut, Cool edith, Fruit loops, Armony e melody assistant.

Capacità e competenze artistiche

Musica, scrittura, disegno ecc.

Am 3

Scultura, pittura, grafica, montaggio video, fotografia, video arte, animazione video, regia teatrale, regia cinematografica, performer, attore e formatore attori.

1988 Performance pittorica alla Festa dell'Unità di Sassari.

1989 Mostra collettiva al Café Voltaire di Sassari, a cura di Marco Moretti.

1990 Progetta e realizza al Café Voltaire l'installazione *Fiori del Male*, a cura di Marco Moretti.

1990 Partecipa all'installazione di Marco Moretti e "Frazione di Tempo" realizzata al Padiglione dell'Artigianato di Sassari "L'Isola"; in tale occasione esegue la performance *Notturna*.

1990 Installazione alla Festa dell'Unità di Sassari dal titolo *On the Road*.

1996-2005 Organizza il ciclo di rassegne di arti visive e performances *Nistagmo* che coinvolge artisti locali.

1996 Con Meridiano Zero ha prodotto lo spettacolo originale *La sua carne farneticando è entrata*, che è stato rappresentato, nelle seguenti occasioni:

- prima assoluta al Teatro "Il Ferroviario", Sassari, 8 Giugno 1996;
- Il Festival Internazionale di Teatro di Strada *Girovagando*, Sassari 1996;
- Il *Rassegna Nazionale dei Teatri Invisibili*, San Benedetto del Tronto 1996;
- rassegna teatrale *Ombre Rose Ombre*, Livorno 1997;
- settimana di sensibilizzazione al problema degli ospedali psichiatrici, organizzata dall'associazione Co.S.M.O., ospedale di Rizzeddu, Sassari 1997;
- rassegna *Avantindietro*, Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, 1997;
- XI Edizione del Festival Internazionale delle Arti *Differenti Sensazioni*, Biella 1998;
- XIII Edizione di *Effetto Venezia*, Livorno 1998;
- rassegna teatrale *Alle Parole Nostre*, Lula (NU) 1998;
- rassegna cinematograficoteatrale *Incursioni*, Roma, 2001;
- Circuito Teatrale Provinciale di Ricerca Etnolinguistica della Provincia di Sassari (Ozieri, Ossi), 2001;
- lo spettacolo è stato rappresentato nelle scuole medie superiori.

1996 Partecipa alla mostra collettiva *Chiamata alle Arti* organizzata dal Prof. Silvano Traini, docente dell'Accademia di Belle Arti di Sassari

1996 Performance–installazione *Sconcerto* con il gruppo musicale "Sineddoche" al teatro "Il Ferroviario" di Sassari.

1996 *Embargo, Ricatto, Bambini*, performance–installazione realizzata al teatro Smeraldo di Sassari in occasione di una serata di beneficenza organizzata dall'UNICEF.

1997 Incaricato dall'associazione Co.S.M.O. organizza in collaborazione con altri giovani volontari una mostra fotografica e una composizione di murales nei locali del manicomio di Sassari in occasione della settimana di sensibilizzazione al problema degli ospedali psichiatrici; svolge inoltre attività pedagogica con i pazienti, aiutando a realizzare alcuni dei murales.

1997 In occasione della II edizione di *Nistagmo*, al circolo Borderline di Sassari, presenta con Massimo Casada e Luigi Manca l'installazione–performance *Balnearius ai suoi discepoli: ma come faremo?*.

1997 Presenta *Progetto per un Cortometraggio: il Dottor Sgurz e la Fabbrica di Bambini* alla mostra didattica dell'Accademia di Belle Arti di Sassari; una delle fotografie realizzate per il progetto viene pubblicata sul catalogo della mostra.

1997-1998 Partecipa al laboratorio teatrale universitario "Progetto Nebulosa", con rappresentazione finale dello spettacolo *Sala Macchine*, tratto dai racconti di Kafka

1997 Realizza, con MeridianoZero, la performance *Zonamista* in conclusione di una mostra di manifesti sulla campagna contro l'A.I.D.S., organizzata dall'Arci Gay-Arci Lesbica di Sassari.

1997 In occasione della festa *Artes 1997*, nella Facoltà di Lettere e Filosofia di Sassari, è protagonista

di una serie di performances.

1997 Partecipa con l'installazione semovente *L'imbuto che viene dal pianeta Mercurio* all'inaugurazione della III edizione di *Girovagando*, Festival di Arte in Strada, Sassari. Misure dell'imbuto: altezza 3m, diametro 2 m.

1997-1998 Partecipa al laboratorio teatrale universitario "Progetto Nebulosa", con rappresentazione finale dello spettacolo *Sala Macchine*, tratto dai racconti di Kafka

1997 In occasione della festa *Artes 1997*, nella Facoltà di Lettere e Filosofia di Sassari, è protagonista di una serie di performances.

1998 Realizza, al Circolo Borderline di Sassari, la mostra personale dal titolo *Alla luna che ha ira, mente, inganna, ama*, alla cui inaugurazione si esibisce nell'installazione vivente *L'Angelus*. In questa occasione nasce lo pseudonimo Miriam Ore.

1998 Realizza la performance *Il silenzio dei poeti* in Piazza Quadrato Frasso a Sassari il 28 Febbraio.

1998 Realizza, con Meridiano Zero, lo spettacolo teatrale *Mariée Tombée*.

Date dello spettacolo:

14 Maggio 1998: Sassari, Circolo Borderline

19 Maggio 1998: Sassari, Circolo Borderline

27 Luglio 1998: Livorno, Centro Culturale Polivalente

20 Aprile 2000: Sassari, Circolo Borderline

27 Giugno 2000: Ossi - località Mulineddu (Arte Evento Creazione)

2002 sorso, mlineddu, monted'accoddi, fontana di rosello

1998 Tiene, con Roberta Amadu e Maria Carta, il laboratorio teatrale supervisionato dalla docente di pedagogia Paola Pintus presso la Cooperativa "Sa Lughe Noa" con la collaborazione di un'équipe di psicologi e pedagoghi; al laboratorio partecipano ragazzi affetti da psicosi e schizofrenia.

1998 Partecipa alla mostra collettiva *Senza Relazione*, tenuta a Sassari nella Bottega d'arte Nanni Pintus.

1. Realizza un murale a San Sperate (CA) in occasione dei 30 anni di muralismo in Sardegna, manifestazione organizzata da Pinuccio Sciola.

1998 (Miriam Ore) Installazione *Orphica: Sale, Sapone* all'Università di Sassari in occasione del I Festival Nazionale dei Teatri Universitari.

1998 Realizza, con Rugiada Cadoni, Massimo Casada, Alessandro Doro e David Liver la performance-installazione *SiC, tra mutazioni e fibre organiche*.

1999 (Miriam Ore) Performance-installazione dedicata al poeta di Marrani Dino Campana; *Impianti di una vite tagliata*, per il ciclo *Identità variabili del contemporaneo* a cura di Ciriaco Campus, Accademia di Belle Arti di Sassari.

1999 (Miriam Ore) Partecipa alla collettiva *Nature vive*, al Palazzo della Provincia di Sassari, a cura di Marco Noce.

1999 Video installazione-performance *A.D.E. Dedurre l'assenza*, presentata alla rassegna *Videolab- Arte in video* ad Oristano.

1999 Collabora nello spettacolo del "Theatre en Vol" *Macchinazione*, con regia del "Theatre en Vol"; repliche a Carbonia, Orgosolo, Ardauli, Sassari (Piazza d'Italia), Palermo, Gela, Bosa, Thiesi, Sassari (Teatro Verdi), Macomer, Valledoria.

1999-2002 Nell'ambito del "Progetto educazione al teatro ed ai valori dell'etnia

attraverso l'interdisciplinarietà" tiene laboratori teatrali nelle Scuole Elementari di: Bancali, Thiesi, Siligo; nelle Scuole Medie di Sassari: n° 5, scuola annessa all'Istituto d'Arte, Codrongianus, Sennori, Ploaghe; all'Istituto Nautico di Porto Torres, all'Istituto Tecnico Commerciale n° 3 e all'Istituto Tecnico Femminile di Sassari, realizzando una serie di spettacoli teatrali.

1999 Mostra degli elaborati dei ragazzi e delle ragazze ospiti della cooperativa Sa lughe noa.

1999-2002 In collaborazione con l'ARCI di Sassari porta avanti un laboratorio teatrale escenotecnica alla casa circondariale di Alghero. Assieme ai detenuti del carcere algherese a messo in cantiere lo spettacolo teatrale "Ubuoi" di Alfred Jarry, e sempre all'interno del laboratorio il testo è stato tradotto nei dialetti e nelle lingue dei partecipanti.

2000 con Meridiano Zero ha realizzato lo spettacolo teatrale Mariée Tombée, rappresentato, fra l'altro, nelle seguenti rassegne:

- rassegna *Nistagmo*, Sassari, 1998;
- rassegna *Arte Evento Creazione*, Molineddu (Ossi - SS), 2000;
- rassegna cinematografico teatrale *Incursioni*, Roma, 2001;
- rassegna *Arte Evento Creazione*, Molineddu (Ossi - SS), 2002;
- rassegna *Arte Evento Creazione*, fontana di la Billeltera (Sorso), 2002
- in collaborazione con la coop. Tellus replicano Mariée Tombe nel sito archeologico di Monte d'Accoddi e alla Fontana di Rosello

2000 In occasione della V edizione di *Nistagmo* realizza, con Meridiano Zero, l'installazione *Divisa*, nello spazio mostre della Didattica Libri a Sassari

2001 Nigredo mostra personale in occasione della riapertura dello spazio sociale e culturale *circolo borderline*.

2001 partecipa alla mostra d'arte collettiva *Nistagmo underground*

2002 All'interno della rassegna un *Nistagmo* molto informale ed altre tanatologie presenta un video dal titolo *Nigredo... o erosione dell'eros* dedicato a Majakovskij.

2002 mostra collettiva controlla guerra all'ex mattatoio di Tissi e al circolo *Borderline*

1. In qualità di regista-scenografo e attore realizza lo spettacolo teatrale *dall'inferno* tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Manganelli

Date: 2002 Ex mattatoio Tissi (SS);

2003 Maggio sassarese;

2003 Ploaghe (SS);

2005 Isole Alghero (SS);

2005 Le vie dei festival (Roma);

2005 Circolo Culturale Borderline (SS);

2005 Sassari Estate 2005

2005 Riverrun Teatro (Cagliari);

2006 T come teatro (Porto Torres-SS)

2002 Sul progetto *dall'inferno* nasce il gruppo teatrale *Ouroboros* con il quale realizza due spettacoli: *dall'inferno* e *Rundalla's Truncaras*.

2002 partecipa al laboratorio teatrale Marosidi mutezzatenuto dall'attore regista Marco Sanna. Il laboratorio si è concluso con un saggio ispirato al Macbeth di Shakespeare dal titolo *Passione* nell'attore replicato a Sassari presso il teatro civico e il teatro "il ferroviario" 2002. Castiglione Cello (LI)

2003. Pontedera (PI) 2003. Castelsardo (SS) 2004. Ozieri (SS) 2004. Sassari 2004

2004 Laboratorio di animazione teatrale presso la Casa Circondariale di Alghero

2004 partecipa come attore scenografo allo spettacolo "Over the rainbow" della compagnia Teatro d'Inverno" (per la regia di Giuseppe Ligios), inserito nella rassegna "Famiglie a teatro" presso il teatro Il ferroviario (SS).

2004 partecipa come attore scenografo allo spettacolo "Over the rainbow" della compagnia Teatro

d'Inverno" (per la regia di Giuseppe Ligios), inserito nella rassegna "Famiglie a teatro" presso il teatro Ilferroviario (SS).

2004-05 si esibisce in alcune scuole Sarde dipingendo durante un reading di Poesia italiana per la regia di Matteo Gazzolo.

2005 lo spettacolo dall'inferno replicato a Sassari (Sassari Estate e Nistagmo *circolo Borderline*), Alghero al Festival ISOLE, Roma nella programmazione Le Vie Dei Festival e a Cagliari presso lo spazio teatrale Riverun.

2005 in collaborazione con Matteo Gazzolo ed il teatro d'inverno partecipa alla realizzazione di uno spettacolo sui campi di concentramento nazisti, in qualità di pittore performer, *Arbait Mact Frei* replicato in molte scuole della Sardegna.

2005 lo spettacolo dall'inferno replicato a Sassari (Sassari Estate e Nistagmo *circolo Borderline*), Alghero al Festival ISOLE, Roma nella programmazione Le Vie Dei Festival e a Cagliari presso lo spazio teatrale Riverun.

2005 in collaborazione con Matteo Gazzolo ed il teatro d'inverno partecipa alla realizzazione di uno spettacolo sui campi di concentramento nazisti, in qualità di pittore performer, *Arbait Mact Frei* replicato in molte scuole della Sardegna.

2006 in collaborazione con Matteo Gazzolo, Daniela Tamponi, Nadia Scanu, partecipa alla realizzazione dello spettacolo di teatro danza *lo specchio della purezza* in qualità di coregista e musicista.

2006-07 Cura la regia dello spettacolo tratto da *le avventure di Pinocchio*, il vangelo secondo Collodi. Replicato al circolo Culturale *Borderline*, all'Istituto Anjo di Sassari, al Circolo Agabbachela, all'università di Sassari. (...)

2006 presenta il cortometraggio MOSCA al festival di Alghero *isole in trasparenza*, curando, inoltre, l'intera immagine del festival realizzando manifesti pieghevoli e spot pubblicitario.

2007 realizza il mediometraggio Amleto secondo Yorik all'interno del laboratorio tenuto alla Teka di Sassari

1. Pinocchio. Vangelo secondo Collodi ; opera teatrale ispirata alle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi.

Date:

2008-9 Circolo Culturale *Borderline* (SS)

2008 I.T. I G.M. Angioy (SS)

2008 Circolo Culturale Agabbachela (SS)

2009 Arte Evento Creazione-Molineddu (SS)

2009 Isole (Alghero, SS)

2009 Marosi di mutezza (SS)

2010 Banari (SS)

2011 Valledoria (SS)

2007-09 realizza un ciclo di performance pittorico teatrali dal vivo "TEATROMURALES" presso il circolo culturale "Rebelde-Agabbachela".

2009 "R-Esistenze" video arte e riding di poesia in occasione dei festeggiamenti del 25 aprile presso il circolo culturale "Rebelde-Agabbachela".

2009 2010 Des-Demona spettacolo liberamente tratto da *Così sono le nuvole* di Pier Paolo Pasolini

2010 realizza una performance pittorico-teatrale dal vivo "Teologia della Liberazione" dedicata al Guerillero Ernesto Che Guevara de la Serna nel corso della rassegna artisti ca di Molineddu

2011 Yana. Cortometraggio scritto e realizzato con adolescenti del SET di Sennori.

Presentato nell'auditorium della biblioteca comunale.

2011 performance di pittura al circolo culturale Aggabachela

2011 La libertà è bella video realizzato in occasione della *Giornata della Memoria*, Teatro Civico (SS)
Date: 29 Gennaio 2011

2011 Contributo nella performance di strada *Nero a Mare* a cura di Ornella D'agostino, Carovana S.M.I. (CA)
Date: 5/6 Febbraio 2011

2011 Des-Demona spettacolo teatrale ispirato al cortometraggio *Che cosa sono le nuvole* di P.P. Pasolini
Date: 13 marzo 2010 Teatro civico (SS)
27 marzo 2011 Scuola Serale (SS)
2 aprile 2011 *Amori e morti*, ExQ Forze Disarmati (SS)

2011 Reading multimediale dal testo *Lalibellula. Storie di persone nella resistenza*, in occasione dell'incontro con l'autore Bert D'Arragon, organizzato presso il circolo culturale Borderline a cura del Movimento Omosessuale Sardo
Date: 8 aprile 2011

2011 Slave of Rome. Spettacolo teatrale/multimediale realizzato in occasione dei festeggiamenti per l'Unità d'Italia a Sassari, in collaborazione con la Compagnia Tersicore (SS) e Associazione ExQ (SS).
Date: 16 aprile 2011

2011 Debestov C.T.O. Spettacolo teatrale
Date: maggio 2011

2011 Stop Radioactivity. Performance teatrale/multimediale, contributo di sostegno alla campagna referendaria antinucleare
Date: 6 maggio Dopo lavoro ferroviario (SS)
10 giugno ExQ Forze Disarmati (SS)

2011 Fine dell'ari-creazione (2011) Performance teatrale/multimediale realizzata presso l'isola dell'Asinara, rassegna *Corpi in Rivoluzione*, a cura di Ornella D'Agostino, Carovana S.M.I. (CA).
Date: 8 Agosto

2011 Contributo performativo in *Musicircus-John Cage*, a cura di Simone Sassu
ExQ Forze Disarmati (SS)
Date: 1 settembre 2011

2011 El dia de los muertos. Animazione in occasione della commemorazione dei defunti; Circolo Culturale Agabbachela (SS)
Date: 31 ottobre 2011

2012 Welfar Prayer. Spettacolo teatrale realizzato all'ExQ Forze Disarmati (SS)

2012 a Giugno partecipa alla performance teatrale "Teatro della Fiera" - Piazza d'Italia

2013 Mostra di pittura. Martiri della guerra fredda. Presso la libreria Odradek di Sassari.

2014 (14-3) presentazione del Documentario "Non lo so dire" prodotto dal Comune di Sassari – Assessorato ai Servizi Sociali e Istituto Tecnico Industriali GM. Angioy di Sassari. Realizzato con gli studenti tra il 2013 e il 2014. Regia di Marco Boscani Musiche e supervisione curata da Matteo Gazzolo.

Altre capacità e competenze

Competenze non precedentemente indicate.

Chitarrista e cantante Folk e Blues.

Attività Educative

1997-1998 Tiene un laboratorio teatrale sulla costruzione e l'uso della maschera per gli alunni del Liceo Scientifico "Spano" di Sassari.

1998 Tiene, con Roberta Amadu e Maria Carta, il laboratorio teatrale supervisionato dalla docente di pedagogia Paola Pintus presso la Cooperativa "Sa Lughe Noa" con la collaborazione di un'équipe di psicologi e pedagoghi; al laboratorio partecipano ragazzi affetti da psicosi e schizofrenia.

1999-2002 Nell'ambito del "Progetto educazione al teatro ed ai valori dell'etnia attraverso l'interdisciplinarietà" tiene laboratori teatrali nelle Scuole Elementari di: Bancali, Thiesi, Siligo; nelle Scuole Medie di Sassari: n° 5, scuola annessa all'Istituto d'Arte, Codrongianus, Sennori, Ploaghe; all'Istituto Nautico di Porto Torres, all'Istituto Tecnico Commerciale n° 3 e all'Istituto Tecnico Femminile di Sassari, realizzando una serie di spettacoli teatrali.

2002 Guida un laboratorio dove partecipano tre compagnie teatrali che convergono in un unico progetto di collaborazione artistica con il fine di unire le forze per realizzare una produzione teatrale.

1999-2006 Con la Cooperativa Aurora collabora come operatore realizzando interventi sul tema carnevalesco nei seguenti comuni: Tissi, Ossi, Usini, Sassari.

1999-2003 In collaborazione con l'ARCI di Sassari porta avanti un laboratorio teatrale e scenotecnica alla casa circondariale di Alghero. Assieme ai detenuti del carcere algherese a messo in cantiere lo spettacolo teatrale "Ubu roi" di Alfred Jarry, e sempre all'interno del laboratorio il testo è stato tradotto nei dialetti e nelle lingue dei partecipanti.

Il 17 novembre '03 debutta con la compagnia del carcere di Alghero *Insoliti noti* e con la collaborazione di Nadia Scanu lo spettacolo *Rundallas Truncaras*,

2003/2007 Con la Cooperativa Aurora partecipa come operatore al progetto "Per le strade del mondo" Con la Cooperativa Aurora partecipa come operatore nel centro d'aggregazione di Ossi organizzando la costruzione di un automa nel contesto tradizionale del Re Giorgio.

2008 c'era una volta Sorso. Laboratorio teatrale all'interno del progetto Agorà.

2008 c'era una volta Sassari. Laboratorio teatrale all'interno del progetto Agorà.

2008 Laboratorio teatrale all'Istituto Dessì di Sassari all'interno nella progettualità della Regione Autonoma della Sardegna

2008 laboratorio teatrale all'Istituto Angioy di Sassari all'interno nella progettualità della Regione Autonoma della Sardegna.

2009 realizza per conto della cooperativa Andala de Amistade un laboratorio al centro di aggregazione sociale di Tissi costruendo assieme ai ragazzi un drago cinese di 10 metri.

2009 Con Matteo Gazzolo e il Teatro d'inverno, porta in tourné nelle scuole lo spettacolo multimediale (video-pittura-linguaggio teatrale) Arbaith Macth Frei. Opera che racconta le Emozioni dei deportati durante la prigionia nei campi di concentramento.

2009 Nell'istituto Statale Industriali di Sassari collabora nel Progetto di Alberto Capitta come cameraman e addetto al montaggio per la realizzazione di un video messo in opera con gli studenti. (montaggio audio video e riprese)

Progetto pon di Usini: classificato primo in due voci delle tre graduatorie e secondo

2009 nella terza. Realizzando lo spettacolo Aurum Tellus liberamente tratto dalla riduzione ad uso teatrale di Matteo Gazzolo dell'opera di omonima di Gavino Ledda.

2010 realizza in ambito scolastico lo spettacolo teatrale Fattoria Degli Animali nella scuola media di Porto Torres

2010 insegnante di eventi e laboratorio creativo nel master regionale per ludotecari.

2010-14 cas sennori. Animatore Sociale presso la Cooperativa Sociale Airone di Portotorres.

2014 (14-3) Partecipa e guida il Laboratorio di cinematografia curato dalla Prof.sa Tedesco e il Prof. Zoccheddu per la realizzazione del Documentario "Non lo so dire" prodotto dal Comune di Sassari – Assessorato ai Servizi Sociali e Istituto Tecnico Industriali GM. Angioy di Sassari. Realizzato con gli studenti tra il 2013 e il 2014. Regia di Marco Boscani Musiche e supervisione curata da Matteo Gazzolo.

2014 Documentario prodotto dalla Cooperativa Airone e in collaborazione con Matteo Gazzolo sull'esperienza "Progetto Legalità" dal titolo RISCATTO.

patenti

A-B-C

25/2/16

Marco Zanni