

STAGIONE DI PROSA, MUSICA & DANZA

2025 / 2026 | SASSARI Teatro Verdi / Teatro Comunale - ore 20.30



Teatro Verdi

15 DICEMBRE 2025

ILLIADE - IL GIOCO DEGLI DEI

di Francesco Nicolini
liberamente ispirato all'Iliade di Omero
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Francesco Nicolini e Marcello Prayer
con Alessio Boni e Donatella Attii
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Il Quadrivio, formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Nicolini e Marcello Prayer, riscrive e mette in scena l'Iliade per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre. Ci sono tutti i semi del tramonto del nostro Occidente in Iliade che, come accade con la grande poesia, contiene anche il suo opposto: la responsabilità e la libertà di scegliere e di dire no all'orrore.

Teatro Comunale

8 GENNAIO 2026

DOVE ERAVAMO RIMASTI

Spettacolo di arti varie
scritto da Massimo Lopez e Tullio Solenghi
con la collaborazione di Giorgio Cappozzo
con Massimo Lopez & Tullio Solenghi
e con la JAZZ COMPANY
diretta dal M° Gabriele Conegoio
produzione International Music and Arts
Questo nuovo spettacolo proporrà numeri / sketch / brani musicali / contributi video, con alcuni picchi di comicità come un affettuoso omaggio all'avanspettacolo, l'inedito Renato Zero di Solenghi o il confronto Mattarella / Berlusconi, inseriti nella nostra ormai collaudata dimensione dello Show.

19 GENNAIO 2026

LA VEDOVA SCALTRA

di Carlo Goldoni
con Caterina Murino, Sergio Muniz, Giulio Corso
regia e adattamento Giancarlo Marinelli
produzione Compagnia Molière Teatro Quirino
Commedia brillante e precorritrice de La Locandiera esplora l'emancipazione femminile attraverso intrighi amorosi e duelli. La vedova scaltra è la storia di Rosaura, interpretata da Caterina Murino, donna che, perso il marito, vuole risposarsi e ha quattro pretendenti di altrettante nazionalità.

22 GENNAIO 2026

ESPAÑA

AMALURRA
coreografia Eduardo Martinez
musica Kalakan & Amp. Euskadiko Orkestra,
Pascal Gaigne e Manuel Garcia Matos
MOSAIKO BARROCCO
coreografia Antonio Pérez su pagine di
Johann Sebastian Bach e José de Nebra
CAROLITE
coreografia Albert Hernández e Irene Tena
musica Manuel Urbina e Aïre
EL QUINTO ELEMENTO
coreografia Patricia Guerrero
musica Agustín Diassera
con la voce di Amparo Lagares
produzione Compagnia Larreal -
Real Conservatorio Profesional de Danza
Mariemma

España è uno spettacolo composto da quattro coreografie il cui filo conduttore è la danza in Spagna, sia popolare, sia colta: la scuola flamenca, la scuola bolera e la danza classica spagnola.

2 FEBBRAIO 2026

RE CHICCHINELLA

libero adattamento da Lo curto de li cunti di Giambattista Basile
scritto e diretto da Emma Dante

elementi scenici e costumi Emma Dante
produzione Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa

Emma Dante completa il suo percorso di analisi e di recupero di alcuni testi contenuti all'interno dell'opera seicentesca napoletana Lo curto de li cunti di Giambattista Basile, autore tra i più rappresentativi della tradizione narrativa napoletana. Re Chicchinella è un racconto gioioso e eroico su un sovrano circondato da una famiglia anafettiva e dall'avidità della sua corte.

16 FEBBRAIO 2026

KIND OF MILES

di e con Paolo Fresu,
tromba, flicorno e chitarra elettrica
e con Bebo Ferra,
regia Andrea Bernard
produzione Teatro Stabile di Bolzano
Il trombettista di Berchidda torna in scena con un omaggio teatrale ispirato all'universo creativo e visionario di Miles Davis, immenso musicista entrato nella storia del jazz mondiale. In questo spettacolo diretto da Andrea Bernard (Premio Abbiati 24), Paolo Fresu e la sua tromba sono accompagnati da un ensemble di sette elementi.

21 FEBBRAIO 2026

IL FUOCO ERA LA CURA

ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa
con Flavia Comi, Davide Fasano, Fabio Mascagni, Radu Murarasu, Cristina Trampaluro
scrittura Daniele Villa
creazione Sotteraneo
produzione Teatro Metastasio di Prato, Sotteraneo,
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

"Non è necessario bruciare libri per distruggere una cultura. Basta convincere la gente a smettere di leggerli". Ispirato a "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury, cinque performer ripercorrendo la storia del romanzo dove si descrive un futuro distopico

in cui è vietato leggere, schermi costantemente accessi alienano il tempo libero delle persone e il tentativo di pensare causa malessere fisico.

10 MARZO 2026

AMADEUS

di Peter Shaffer
uno spettacolo di Ferdinando Bruni
e Francesco Frongia
costumi Antonio Marras
produzione Teatro dell'Elio
Amadeus testo di Peter Shaffer, immortalato nel film di Milos Forman e messo in scena dal duo registico Bruni/Frongia, è un "capriccio" allucinato e suntuoso. Un apologo che parla dell'invidia, ma anche dell'ammirazione mista a sgarmento che ci prende al cospetto di un genio: Wolfgang Amadeus Mozart.

13 MARZO 2026

CINDERELLA

coreografia Leo Mujic
musica originale Sergei Prokofiev
con i ballerini del Balletto di Fiume
produzione Compagnia del Teatro Nazionale
Croato di Rijeka

Per il Balletto Nazionale Croato di Fiume, Leo Mujic crea uno spettacolo adatto a tutte le età, utilizzando il suo stile neoclassico distintivo e ambientando l'opera di Prokofiev in un contesto mediterraneo.

18 MARZO 2026

VENERE NEMICA

con Drusilla Foer e Elena Talenti
scritto da Drusilla Foer
e Giancarlo Marinelli
regia Dimitri Milopulos
produzione Franco Godi per Best Sound

Un testo ispirato alla favola di Apuleio "Amore e Psiche", riletta in modo croccante, divertente, commovente, a tratti tragico, che tocca temi antichi e attuali: la competizione suocera/nuora, la bellezza

che sfiorisce, la possessività materna, il conflitto secolare fra uomini e dei,

23 MARZO 2026

RICCARDO III

di William Shakespeare
con Maria Paiato
regia Andrea Chioldi
Luci Cesare Agosti
produzione Centro Teatrale Bresciano
Tutto il talento e la straordinaria forza di Maria Paiato incontrano il Riccardo III di Shakespeare. Un testo che vede Paiato nel panno di Re Riccardo l'usurpatore, il genio cattivo, il tipo di uomo politico crudele, machiavellico, più volte preso di mira dal teatro elisabettiano. La sua sarà un'interpretazione del ruolo maschile che punta a restituire uno Shakespeare fedele all'originale.

31 MARZO 2026

COME GLI UCCELLI

di Wajdi Mouawad
traduzione Monica Capuani
del testo originale Tous des oiseaux
adattamento Lorenzo De Iacovo e Marco Lorenzi
un progetto de Il Mulino di Anileto, dopo il successo produzione A.M.A. Factory
Premio UBU 24 Miglior testo straniero

La compagnia Il Mulino di Anileto, dopo il successo di Fesfen, porta in scena, per la prima volta in Italia, il testo potente e lacerante di Wajdi Mouawad (scrittore, regista libano-quebecchese e direttore artistico del Théâtre de la Colline di Parigi). Un labirinto di storie dimenticate, vicende familiari di diverse generazioni, lotte fratricide che danno vita a un'indagine emotiva sulla propria identità culturale e genetica e sulle proprie origini.

13 APRILE 2026

MEIN KAMPF

di e con Stefano Massini
da Adolph Hitler

produzione Teatro Stabile di Bolzano.
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
Nel 1924, Hitler dava alle stampe Mein Kampf (La mia battaglia). Nel 2016, la Germania ne ha permesso la ripubblicazione. Stefano Massini ha studiato tutti i discorsi di Hitler e la prima stesura del libro, creando uno spettacolo che mette in luce la paranoia del dittatore e la follia nazional-socialista, perché la conoscenza impedisca il ripetersi della storia.

17 APRILE 2026

NEAPOLIS MANTRA

con Emanuela Bianchini, Enzo Graganiello
e i solisti della Mvula Sungani Physical Dance
ideato e diretto da Mvula Sungani
produzione Arealive

Un'opera multidisciplinare ideata dal regista e coreografo italo-africano Mvula Sungani, che vede insieme sulla scena l'étoile Emanuela Bianchini, con la forza della sua Physical Dance, e il maestro Enzo Graganiello con la sua potente voce black.

14 MAGGIO 2026

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia Marcos Morau
musica Ennio Morricone
direzione e adattamento musicale
a cura di Maurizio Bili
produzione Fondazione Nazionale della Danza/Alterballetto

Con la sua potenza visionaria e la capacità di trasfigurare universi musicali, Morau presenta una creazione unica che intreccia le musiche del Premio Oscar Ennio Morricone con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche. Marcos Morau, ad oggi il più giovane coreografo ad aver ottenuto il Premio Nazionale di Danza, il più alto riconoscimento in Spagna.