

Ente Concerti “Marialisa de Carolis”

Teatro di tradizione

COMUNICATO STAMPA

La Stagione 2018 va a ruba: record assoluto di abbonamenti

Doppio Rossini nel 150° dalla scomparsa, *Rigoletto*, *Bohème* e i *Carmina Burana*

Aprire *L'italiana in Algeri* con scene e costumi di Ugo Nespolo

Produzione tutta sassarese per *La Cambiale di matrimonio* con Accademia e Azuni

Debutta il 12 ottobre con “L’Italiana in Algeri” di Gioachino Rossini la Stagione lirica 2018 organizzata dall’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari. In attesa che si apra il sipario del Teatro Comunale, e a vendita ancora in corso, si registra già il record di abbonamenti venduti: oltre il 20% dell’anno scorso, quasi il 40% in più rispetto al 2016.

Il cartellone. Venerdì 12 ottobre – replica pomeridiana domenica 14 – sarà **L’italiana in Algeri** di Gioachino Rossini ad aprire la Stagione. Dramma giocoso in due atti su libretto di Angelo Anelli, debuttò al Teatro San Benedetto di Venezia nel 1813. Esaltata dal romanziere Stendhal come “la perfezione del genere buffo”, manca da Sassari da ben 26 anni. Il nuovo allestimento scelto dalla direzione artistica è frutto della collaborazione tra i Teatri di Pisa e Trieste, dove è stato apprezzato da pubblico e critica. La regia è di Stefano Vizioli, ripresa a Sassari da Pierluigi Vanelli, mentre scene e costumi sono del grande Ugo Nespolo, uno dei principali artisti figurativi del nostro tempo. Nel cast figurano Gabriele Sagona (Mustafà), Fabio Previati (Taddeo, già Don Bartolo nel *Barbiere* dello scorso anno a Sassari) Mert Sungu (Lindoro, a Sassari nel 2016 era stato Tamino nel *Flauto magico*), Antonella Colaianni (Isabella), Ilaria Ribezzi (Zulma) e due giovani sardi: Ilaria Vanacore (Elvira), vincitrice dell’ultima audizione dell’Ente per giovani cantanti sardi, e Francesco Leone (Haly). L’orchestra dell’Ente Concerti sarà diretta da Sergio La Stella, già sul podio l’anno scorso per *Giselle*, e il coro sarà quello della Canepa istruito da Luca Sirigu.

Poco più di due settimane (27-28 ottobre) e si torna al Comunale per **La cambiale di matrimonio**, secondo appuntamento con Gioachino Rossini di cui ricorre quest’anno il 150esimo anniversario dalla scomparsa. La farsa comica su libretto di Gaetano Rossi (presentata al San Moisè di Venezia nel 1810) sarà a Sassari – dove mancava dal ’77, prima e finora unica volta in città - in un’edizione speciale: scene e costumi saranno affidati agli allievi dell’Accademia di belle arti “Mario Sironi” di Sassari, mentre in buca suoneranno i giovani studenti del liceo musicale cittadino “Azuni”. Come già accaduto l’anno scorso per *Brundibàr*, la direzione artistica dell’Ente concerti raccoglie il meglio dell’istruzione sassarese e lo mette al servizio del territorio, contribuendo alla crescita di tanti giovani talenti locali. La *Cambiale* è inoltre inserita in abbonamento, un gesto con cui l’Ente Concerti vuole valorizzare le competenze del territorio e

Viale Umberto, 72 – 07100 Sassari

Tel. 079 237579 – 232468 Fax 079 231209

www.enteconcertidecarolis.it - Email: enteconcertidecarolis@enteconcerti.191.it

Ente Concerti “Marialisa de Carolis”

Teatro di tradizione

mettere a disposizione degli studenti un palcoscenico importante come quello della Stagione lirica. La regia – che ha pensato a un allestimento originale sassarese – sarà affidata a Matelda Cappelletti e a Maria Paola Cordella, anche lei di Sassari, mentre il cast sarà formato in buona parte da giovani, quasi tutti sardi: a Marco Bussi (Tobia Mill) e Gabriella Costa (Fanny) si affiancano Marco Puggioni (Milfort), Nicola Ebau (Slook), Francesco Leone (Norton) e Maria Ladu (Clarina). A dirigere la giovane orchestra sarà il sassarese Andrea Solinas.

Nel terzo appuntamento (9-11 novembre) torna a Sassari un’opera verdiana: è **Rigoletto** (prima esecuzione alla Fenice di Venezia nel 1851, libretto di Francesco Maria Piave), le cui note risuonarono a Sassari per l’ultima volta otto anni fa. Coproduzione dell’Ente concerti insieme al Teatro Coccia di Novara, dove debutterà nei prossimi giorni, vede la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Punta di diamante del cast è il baritono bulgaro Vladimir Stoyanov, nel ruolo del titolo; il Duca di Mantova sarà Giulio Pelligra, Gilda sarà Aleksandra Kubas-Kruk. Tra gli altri interpreti Andrea Comelli, Serena Muscariello, Sofio Janelidze, Fulvio Fonzi, Stefano Marchisio, Didier Pieri e i sardi Francesco Leone e Veronica Abozzi. Costumi di Nicoletta Ceccolini e scene di Leila Fteita. L’orchestra dell’Ente sarà diretta da Marco Beltrami, il Coro è quello dell’Ente, preparato come sempre da Antonio Costa.

Appuntamento storico il 17 e 18 novembre: per la prima volta, infatti, i **Carmina Burana** di Carl Orff (1937) entrano nella Stagione lirica sassarese. Le *cantiones profanae* erano state eseguite per l’ultima volta in città fa al Teatro Verdi nel 1992. A dirigere Orchestra e Coro dell’Ente è chiamato lo spagnolo Jordi Bernàcer. I solisti saranno Aleksandra Kubas-Kruk (soprano), Ettore Agati (tenore) e Fabio Previati (baritono); il coro delle voci bianche è quello della corale Canepa preparato da Salvatore Rizzu.

Sarà una delle più amate opere di Giacomo Puccini a chiudere la Stagione 2018. **La bohème** (prima esecuzione al Regio di Torino, 1896), in cartellone il 7 e 9 dicembre, è una delle più ricorrenti in città da dove manca da dieci anni esatti. La regia è di Matteo Mazzoni; nel cast, tra gli altri, il soprano Daniela Schillaci, Zoltan Nagy, William Hernandez, Alessandro Spina, Bruno Lazzaretti e Fabrizio Mangatia. L’Orchestra dell’Ente sarà diretta da Michael Balke, mentre al Coro di casa si aggiungeranno i giovanissimi delle “Note colorate” della Rossini, istruiti da Claudia Dolce.

Un impegno costante. L’appuntamento con la Stagione si conferma quindi di sempre maggior interesse, un riferimento non solo per la città di Sassari ma per tutta l’isola. L’offerta artistica si conferma di primo livello e si rafforza anno dopo anno, con un evidente apprezzamento del pubblico. L’impegno dell’Ente Concerti è confermato dai cinque titoli proposti in abbonamento – uno in più rispetto agli ultimi anni – nonostante anche quest’anno si sia registrato un taglio, seppur contenuto, dei contributi ministeriali.

Gli eventi collaterali: anteprime giovani e presentazioni. Come ogni anno è prevista un’anteprima dedicata esclusivamente agli studenti delle scuole e universitari fino a 30 anni. È confermato l’orario alle 17,30 per agevolare il rientro dei fuori sede, ad eccezione *della Cambiale di matrimonio* e dei *Carmina Burana*, proposti in orario scolastico. Le anteprime sono in

Ente Concerti “Marialisa de Carolis”

Teatro di tradizione

programma il 10 ottobre (*Italiana in Algeri*, ore 17,30), il 26 ottobre (*La cambiale di matrimonio*, ore 11), il 7 novembre (*Rigoletto*, ore 17,30), il 17 novembre (*Carmina Burana*, ore 11) e 5 dicembre (*La bohème*, ore 17,30). Visto il successo dello scorso anno, l’Ente riproporrà le presentazioni delle opere al mattino, per consentire agli studenti di accostarsi al mondo dell’opera, in collaborazione con le istituzioni scolastiche e accademiche della città.

Il costo di 7 euro a biglietto è confermato anche per questa Stagione.

Biglietteria online e Classica HD. Ai record al botteghino si affianca anche quest’anno il servizio di biglietteria online già sperimentato con successo nel 2017 e che sta ottenendo un ottimo successo in collaborazione col circuito Vivaticket.

Conferma anche per la rinnovata campagna promozionale, che torna sul più prestigioso canale tematico italiano, **Classica HD** - al 136 del bouquet di SKY -, media partner ufficiale dell’Ente Concerti di Sassari. La Stagione lirica di Sassari, in questo modo, diventa un punto di riferimento in tutto il Paese accanto ai principali teatri italiani.