



ABBABULA 2019

Seconda anteprima:
FEDERICO BUFFA "IL RIGORE CHE NON C'ERA"
Sassari 26 marzo, Nuovo Teatro Comunale

IL FESTIVAL:

SASSARI 30 aprile, 2, 3, 4, 9, 10 e 11 maggio

**MANUEL AGNELLI, FEDERICO FIUMANI, CRISTINA DONÀ e
GINEVRA DI MARCO, FILIPPO GRAZIANI E ANDREA SCANZI,
PAOLO ANGELI, CARMELO PIPITONE e CANARIE e..**

**Dopo il grande successo dell'anteprima con Geppi Cucciari
altre 8 serate di musica e parole pronte a stupire ed appassionare**

Cambiano le proposte, variano le date, mutano le location ma non cambia certo la sostanza: per il **21° anno consecutivo** il festival **ABBABULA** si prepara a colpire dritto al cuore e all'immaginario del pubblico di **Sassari** e della **Sardegna**, regalando alla platea un'edizione da due anteprime e ben sette giornate di musica e parole da vivere fra teatri e spazi cittadini.

La Cooperativa **Le Ragazze Terribili**, celebrati i **30 anni** di attività, punta ancora una volta sul grande valore della proposta, declinata fra grandi interpreti e grandi voci della musica italiana, strizzando l'occhio alla novità, all'innovazione e all'evoluzione del cantautorato, senza perdere di vista la scena emergente nazionale e quella isolana sempre ben rappresentata sul palco del festival.



Sassari è la scena su cui tutto si muove, i suoi scorci, il suo centro storico e i suoi teatri, dal **Nuovo Comunale** al **Verdi**, passando per **Palazzo di Città** e sino a **Largo San Sebastiano** e al **cortile di Palazzo Ducale**. Una città da vivere, da ascoltare, da scoprire e riscoprire anche grazie all'arte ed agli artisti, in pieno **ABBABULA style**.

Il sold out della prima anteprima del festival – lo spettacolo teatrale **Perfetta**, con **Geppi Cucciari** – è stato la degna apertura di un percorso che continua il **26 marzo** ancora al **Nuovo Teatro Comunale** con l'incontrastato re dello *storytelling* televisivo del nuovo millennio: **Federico Buffa**. Profondo conoscitore della scena sportiva, ormai prestato – con profitto – anche al teatro, Buffa scenderà in campo pronto a raccontare **Il rigore che non c'era**, testo scritto a quattro mani con **Marco Caronna**; un affresco storico e poetico dipinto sulle trame generate dallo sport, accompagnato dalla musica di **Alessandro Nidi**.



IL CARTELLONE

Un festival. Due anteprime. Sette giornate di spettacolo. **ABBABULA** si apre, ufficialmente, il **30 aprile**. Sua maestà **Manuel Agnelli**, accompagnato con fiera eleganza da **Rodrigo D'Erasmus**, smessi i panni del giudice televisivo e archiviata con una prolungata *standing ovation* l'esperienza del concerto evento per i 30 anni degli **Afterhours**, presenta il suo ***En Evening with Manuel Agnelli featuring Rodrigo D'Erasmus***: intimo e contemporaneo, intenso, unico e inedito nel riproporre, rielaborandoli, brani della storia del gruppo milanese e cover d'impatto e piena sostanza.

Il **2 maggio** tocca a **Paolo Angeli** irrompere sinuoso sulla scena con il suo ***22:22 Free Radiohead***, omaggio alla genialità della band di **Thom Yorke** che però non è né copia né imitazione, ispirazione più che altro con il mare a fare da filo conduttore lungo un viaggio quasi onirico in cui la contaminazione rende personale e particolare ogni scelta in musica fatta dall'artista. Assieme a lui, **Palazzo di Città** ospiterà anche la performance dei **Nunc**, duo composto dai musicisti sassaresi **Manuel Attanasio** e **Peppino Anfossi**.

Il **3 maggio** saranno invece due delle più interessanti e riconoscibili espressioni del cantare al femminile a riempire d'esperienza, voce e sentimento gli spazi del **Teatro Verdi**. ***Così Vicine*** è un dono fatto al mondo da **Ginevra Di Marco** e **Cristina Donà**, fusione perfetta del vissuto e del cantato di due icone della musica indipendente.



Il **4 maggio**, ancora al **Teatro Verdi** e ancora una grande proposta in cartellone. **Ivan Graziani**, cantautore che ha macchiato di rock gli spartiti della musica italiana, avanguardista generazionale scomparso troppo presto, verrà ricordato da **Filippo Graziani**, figlio del musicista e musicista a sua volta, e **Andrea Scanzi**, istrionico giornalista aretino, con lo spettacolo ***Fuochi sulla collina***.

Il **9 maggio** parole e note prendono forma per voce di **Carmelo Pipitone**, pronto a estrarre dalla ***Cornucopia*** – suo primo album da solista – un'idea senza fronzoli e distrazioni, dritta e diretta come l'incedere del chitarrista e cofondatore dei ***Marta sui Tubi***, oggi impegnato anche nel progetto **Dunk**, insieme a Luca Ferrari dei Verdena e ai fratelli Marco ed Ettore Giuradei (ai quali si è aggiunto Riccardo Tesio dei Marlene Kuntz). Il **cortile di Palazzo Ducale** ospiterà anche un concerto omaggio alla cilena **Violeta Parra** messo in scena dalla cantautrice **Claudia Crabuzza** e dall'attrice **Francesca Ventriglia**, produzione originale della **Compagnia Teatrale Meridiano Zero**. E ci sarà anche **Lisandru**, cantautore e musicista sassarese proiettato con merito sul palco di **ABBABULA** grazie al successo nel Premio A Squarciagola 2018.

Il **10 maggio** il nostalgico passato ritorna in forma di presente con **Federico Fiumani**, uno dei più attivi protagonisti della scena fiorentina anni 80 e leader dei **Diaframma**. **Fiumani** spiazza e conquista con il suo essere punk a quasi 40 anni di distanza dagli esordi, grazie anche ad un disco che rilancia la posta e riporta i **Diaframma** all'attenzione di fan d'ieri e d'oggi pronti a scoprire cosa c'è sul fondo de ***L'Abisso***. Ad aprire il concerto della band toscana – **cortile di Palazzo Ducale** – il nuovo progetto musicale **OK BA**, sinergica fusione d'intenti fra il cantautore, già voce dei Primochef del Cosmo, **Pasquale Demis Posadinu** e il *producer* con l'animo d'artista **AA Alberto Atzori**.



L'11 maggio si chiude in **largo San Sebastiano**, location suggestiva che salutano l'edizione 2019 del festival celebrerà l'esordio sassarese di un progetto in musica destinato a farsi apprezzare ed ascoltare: **Canarie**, piccola gemma tutta da scoprire.

I PARTNER

Il festival **ABBABULA** è organizzato dalla cooperativa **Le Ragazze Terribili**, con il contributo degli **Assessorati allo Spettacolo e al Turismo della Regione Sardegna** e della **Fondazione di Sardegna** e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Sassari.