

Teatro e/o musica

Una rassegna di musica e teatro per educare i più giovani alla cultura

Prende il via al Teatro Verdi la nuova nuova rassegna **teatrale--musicale** dedicata alle scuole e organizzata dalla cooperativa **Teatro e/o Musica** che gestisce ora lo storico teatro cittadino.

Otto appuntamenti complessivi da **gennaio a maggio** per una stagione studiata appositamente per gli studenti con un target che va dai tre anni in su che consolida le preziose collaborazioni con il conservatorio Canepa di Sassari e altre istituzioni musicali del territorio.

“Nel palcoscenico calcato da innumerevoli “grandi” del novecento **-dice il direttore artistico di teatro e/o musica Stefano Mancini-** presenteremo spettacoli pensati per il pubblico dei più giovani consapevoli che lo sforzo di “educare alla cultura” le nuove generazioni sia un compito fondamentale per chi opera nel campo dello spettacolo”.

In questa prospettiva e grazie al riconoscimento del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Sardegna e del Comune di Sassari, oltre che dalla Fondazione di Sardegna** il costo dei biglietti per gli studenti sarà di 4 euro mentre accompagnatori e insegnanti avranno l'ingresso libero. E' possibile fare un abbonamento per tre spettacoli a scelta al prezzo di 10 euro.

La stagione prenderà il via giovedì 26 e in replica venerdì 27 gennaio alle 11 con “Lager Rhapsodie” di Emanuele Floris. Lo spettacolo è ambientato in un lager imprecisato dove il 30 aprile 1945, ultimo giorno di vita di Adolf Hitler, il tenente nazista Uherein costringe tre musicisti ebrei a suonare il concerto di addio mentre, a poche centinaia di metri, le forze alleate sono prossime alla liberazione dei prigionieri scampati all'eccidio. Presentato in occasione della **“giornata della memoria”** e studiato per coinvolgere attivamente i più giovani nella commemorazione, lo spettacolo è abbinato ad un concorso indirizzato agli studenti invitati ad elaborare un testo di recensione dello spettacolo e di riflessione sulla giornata della memoria. In palio una borsa di studio.

Il cartellone proseguirà **martedì 14 febbraio con lo spettacolo “Edipo Re: Oltre La Fine, La Città Nuova”** sul palco l'attrice **Lucilla Giagnoni** e la storica **Fiammetta Fazio**, insieme a due musicisti, **Luca Nulchis** ed **Egidiana Carta** del gruppo sardo **Andhira**. Lo spettacolo racconta in modo intenso e nella originale forma di dialogo tra più linguaggi (teatro, pensiero, musica) come la fine dei tempi sia in realtà un nuovo inizio: non catastrofe e cecità, bensì rivelazione per chi abbia voglia di imparare a vedere con altri occhi per costruire la Città Nuova.

Immersione nella magia dell'opera lirica con **“Cinderella. A children's'Opera”** in scena **martedì 14 e mercoledì 15 marzo alle 10.** Il progetto è di **Peter Maxwell Davies** direttore della Royal Philharmonic Orchestra di Londra e della BBC Philharmonic di Manchester compositore di fama molto apprezzato per le accuratissime partiture sinfoniche o le opere di teatro musicale pensate appositamente per bambini e ragazzi. Scritta tra il 1979 ed il 1980 quest'opera è un libero adattamento della celebre fiaba di “Cenerentola”. Protagonisti: **l'orchestra Giovanile del Conservatorio di Sassari** e i **Solisti del Complesso Vocale di Nuoro** direttore **Andrea Ivaldi** con la regia di **Giovanni Carroni**. **L'età consigliata è dai 5 ai 12 anni.**

Si cambia genere **giovedì 23 marzo con lo spettacolo “Stupefatto”. Avevo 14 anni, la droga molti più di me”** di **Itineraria Teatro**, tratto dall'autobiografia di **Rico Comi** con **Fabrizio De Giovanni** per la regia **Maria Chiara Di Marco**. Itineraria Teatro analizza e affronta nelle sue drammaturgie, le tematiche sociali in modo diretto e concreto, mettendo a nudo i lati oscuri della nostra società che coinvolgono le giovani generazioni. Un esempio su tutti lo spettacolo in scena a Sassari un impegno attoriale e drammaturgico sul tema della droga. La produzione al suo debutto ha ricevuto una medaglia del presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per l'alto valore civile e sociale.

La rassegna proseguirà venerdì 24 marzo con “Gran Casinò: Storie di chi gioca sulla pelle degli altri” un'altra produzione **Itineraria Teatro** con **Fabrizio De Giovanni** Regia **Gilberto Colla**. uno spettacolo per dire no al gioco d'azzardo, anche a quello legale, e per contribuire a creare consapevolezza su un perverso business gestito dalle lobby del gioco e dalla malavita. Perché questo cancro sociale cessi di propagarsi nelle menti e nell'animo di milioni di cittadini.

Martedì 4 e mercoledì 5 aprile alle 10 va in scena un altro progetto incentrato sulla musica **“Alice nel paese delle meraviglie”** fiaba musicale di **Domenico Carboni** in collaborazione con la **scuola Media 5+12 di Sassari** per la regia di **Alfredo Ruscitto**. Sul palco **Elena Idini - Ignazio Chessa - Emanuele Floris**. La messa in scena di questa fiaba è strutturata come per un'opera musicale, **SI'orchestra della classe II b ad indirizzo musicale della Scuola Media 5**, composta da pianoforti e chitarre, suonerà dal vivo nel golfo mistico del teatro Verdi. Un'occasione speciale per mostrare ai ragazzi le possibilità espressive degli strumenti musicali, i loro suoni “dal vivo” e le possibilità concrete di poter accedere ad una istruzione musicale con risultati tangibili, offerti dal nostro territorio, oltre naturalmente al divertimento dello spettacolo in sé. Consigliato: dai 3 ai 13 anni.

Ancora uno spettacolo musicale **giovedì 20 aprile alle 11 con: “le percussioni lezione-concerto”** dedicato a gli strumenti musicali di più antica concezione. Lo spettacolo prevede l'esecuzione di alcuni importanti composizioni per percussione, eseguite da alcuni allievi del liceo musicale e i docenti: **Andrea Bini** e **Luca Piana**, preceduti da introduzioni sulle composizioni e sulla prassi esecutiva.

A concludere la stagione mercoledì 3 e giovedì 4 maggio alle 10 sarà uno spettacolo che mette insieme gli elementi cardine della rassegna: musica e teatro. Si tratta di:” **Musicomica: Nuova Barberia Carloni”** con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini**, **Alessandro Mori** regia **Mario Gumina**. L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera dei tempi in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere intratteneva i suoi ospiti e naturalmente, faceva barba e capelli. Anche il pubblico sarà coinvolto in un lavoro in cui la danza e l'invenzione gestuale rubano la scena alla parte mimica e alla trovata comica.

Ufficio stampa e comunicazione

Monica De Murtas

3387763455